

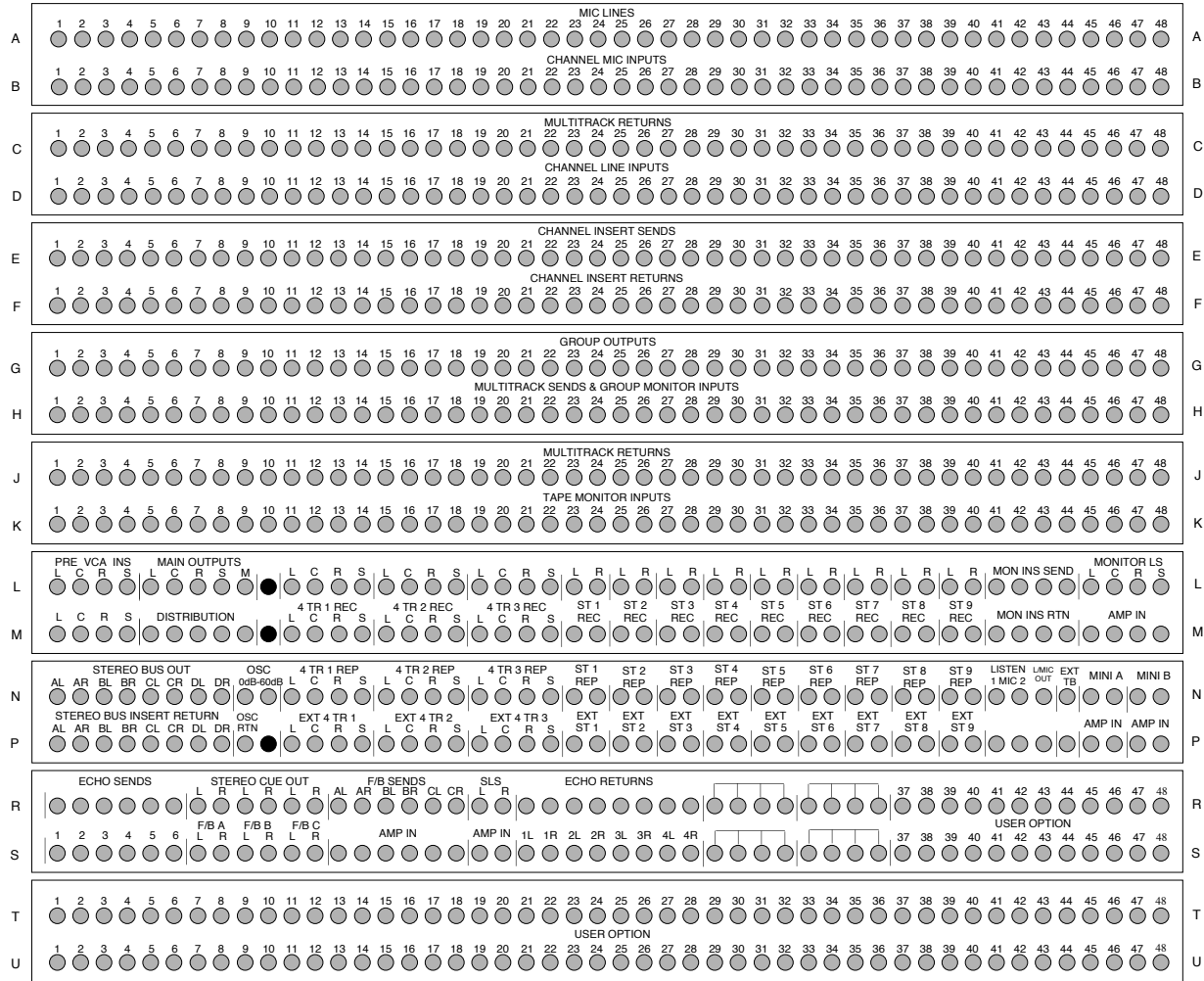
Solid State Logic
SL 9000 J Series
Total Studio System

Console Operator's Manual

SECTION 6

The Patch





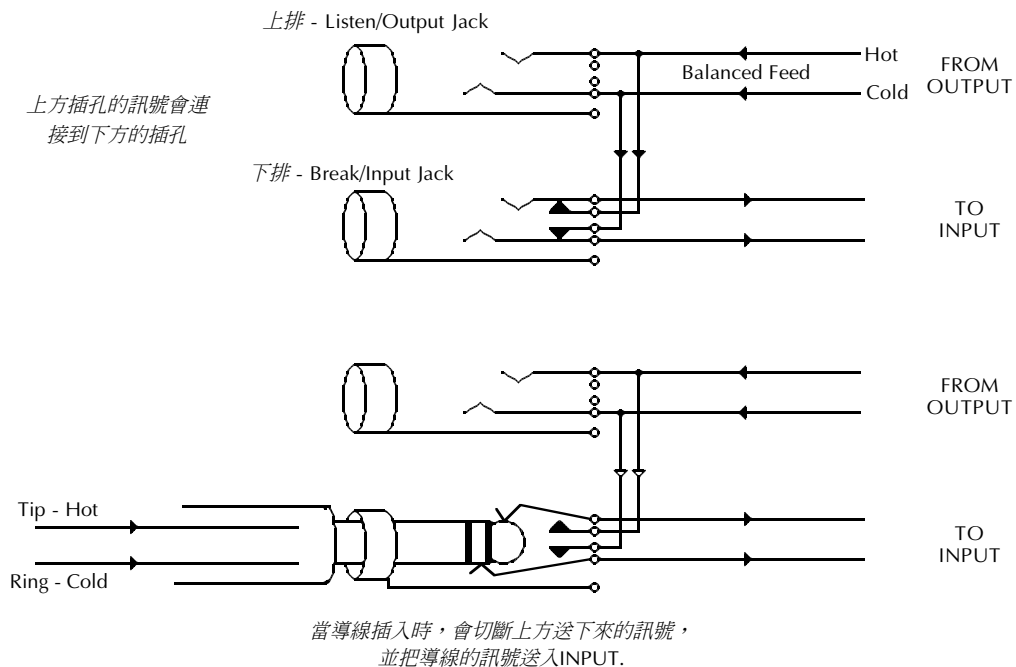
The Patch

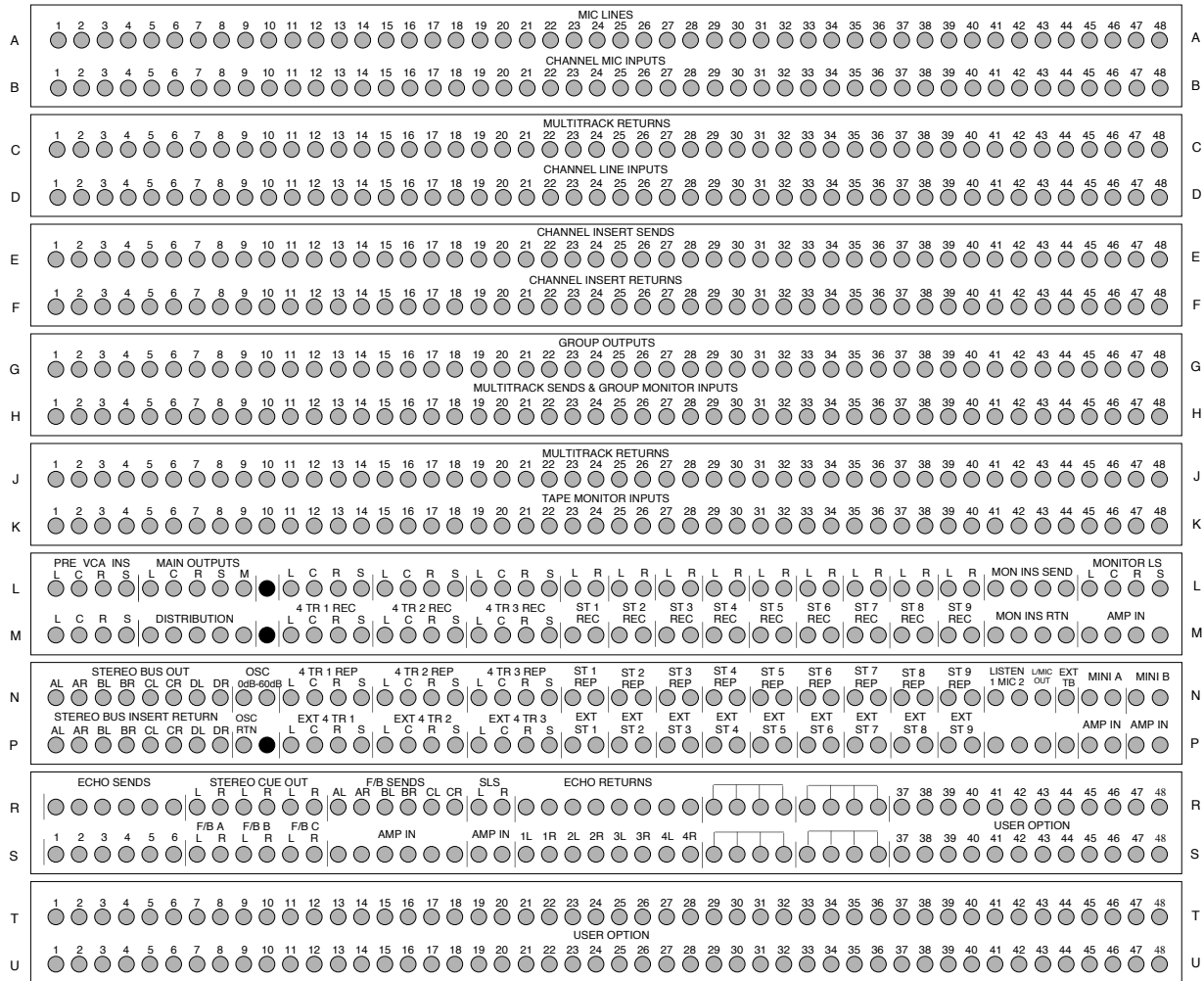
The SL 9000 J 系列的配線槽(patchbay)，每個控制台安裝至少九組1U高的bantam (TT)配線槽，各有兩排的插孔。

視控制台的I/O模組數量而定，每一列的插孔數量有可能不同。軌道數較多的控制台(56軌以上)會將配線槽分成兩欄(例：64軌控台上有兩欄32軌的配線槽，80軌的控台有兩欄40軌的配線槽)。大部分的控台上都是安裝integral patchbays，不過也可以另外選擇remote patchbays的版本。Remote patchbay的設計和內部的normalling將會跟同樣大小的integral patchbay一樣。

配線槽每一列由一組邏輯配對(logical pair)組成，上方的插孔為輸出孔，下方的為輸入孔。配線槽共有兩種normalling方式：

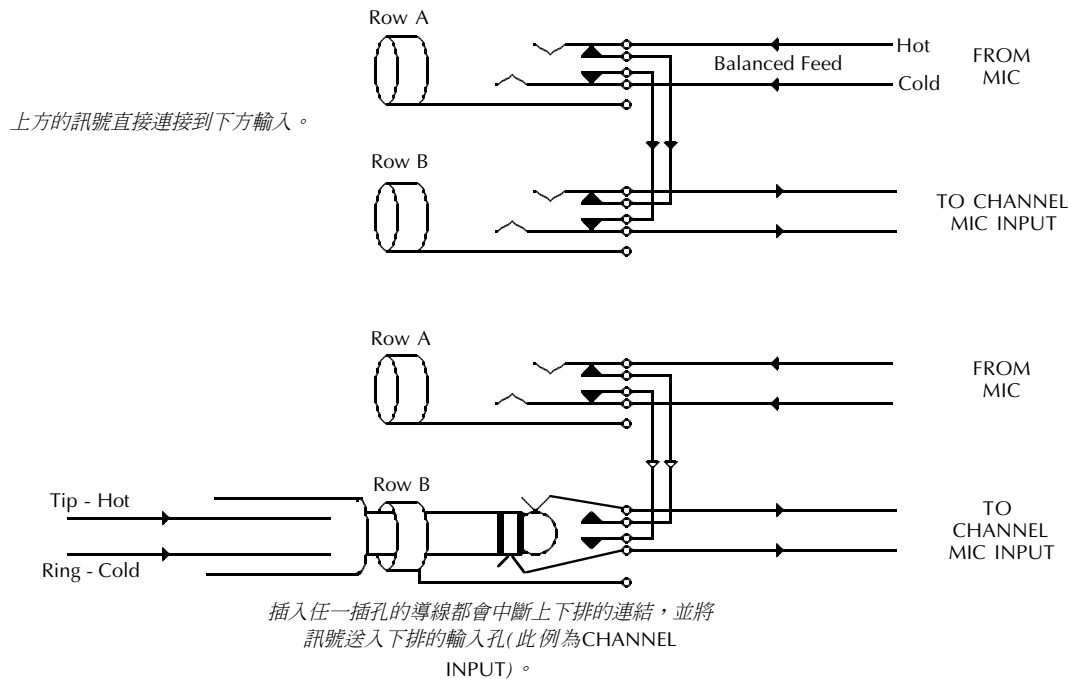
HALF-NORMALLED – 上排的插孔為輸出孔。若我們將導線插入上排的插孔，我們可以接收到該孔的輸出，但不會中斷與下排插孔的連接。下排的插孔為輸入孔，導線插入時，會中斷上排送下來的訊號。（見下圖）





FULLY NORMALLED – 上排的inners連接到下排的inners。插入任一插孔的導線都會中斷上下排的連結。

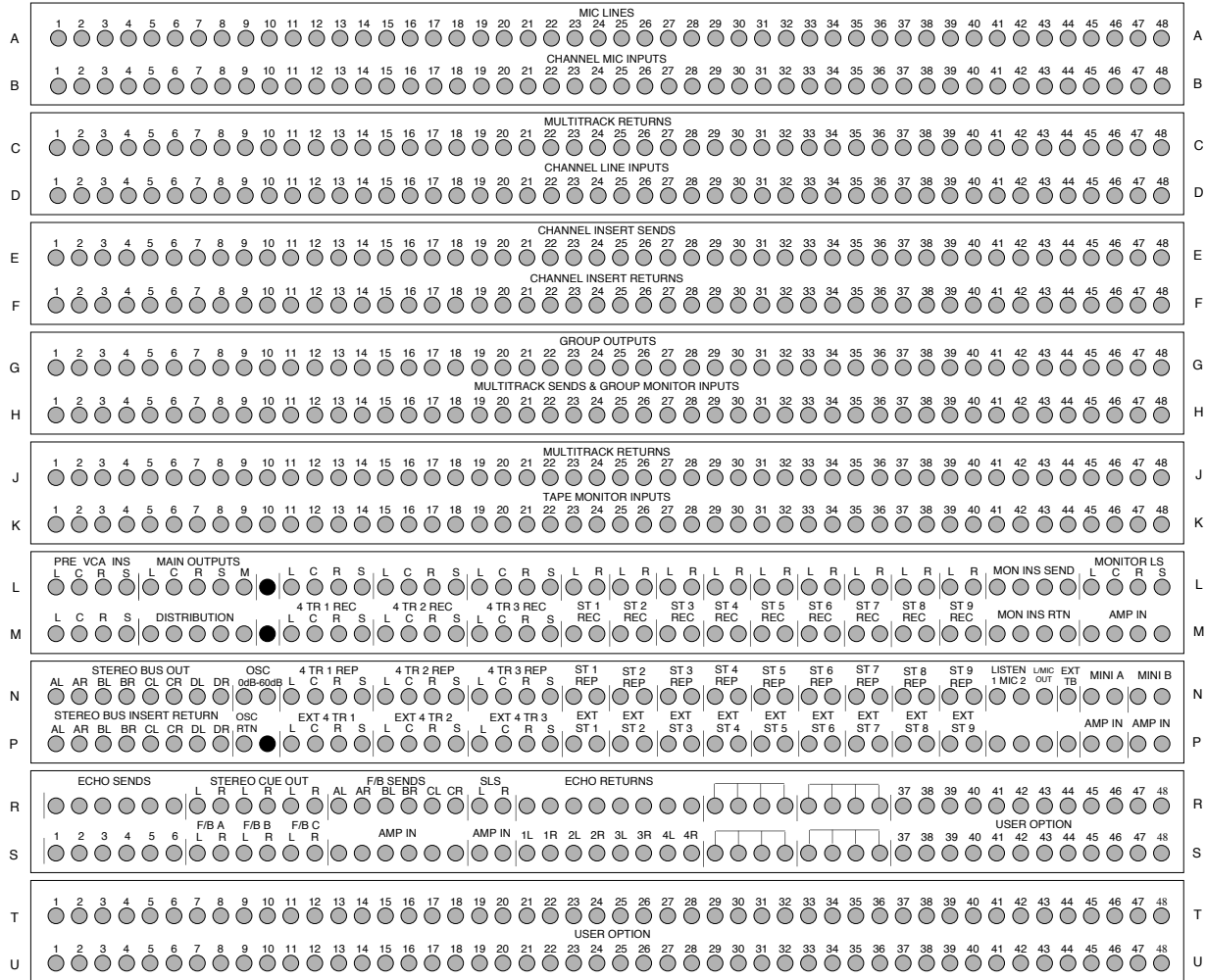
預設設定只有最上方兩排插孔(Mic Lines和Channel Mic Inputs)是fully normalled，這樣可以避免兩隻麥克風同時插入一個輸入。除了R, S, T 和 U排使用者自定義的插孔外，剩下的插孔預設都是half normalled。額外安裝的配線槽則要視安裝時的設定決定線路的狀況。



除了一些例外，A到K排的設定大部分都是和上述說的一樣：

多軌返送(Multitrack Returns)再進進入控台時會被分送(split)到C和J排。

Channel Insert Send(E排)的訊號是持續不中斷的，而F排的Channel Insert Return則是由I/O模組上的insert IN 按鍵切換。這方便我們在可以等設定好連接insert裝置的訊號大小後再打開Channel Insert，同時也讓我們有多一個地方可以轉送各模組的訊號。



G排 – Group output(G排)位在I/O模組Bus Trim control之後(編按：也就是說bus trim會影響他的輸出訊號)。這些訊號會被normalled到H排。H排為Multitrack Sends (多軌機的輸入)同時也是**GROUP**監聽按鈕按下會啟動的聲音軌道。就算Groups被cross patched，**GROUP**監聽按鈕永遠會都輸出多軌轉送的監聽。

L-S排 – 有些接頭是cross normalled並會在下面的文章說明，一些線路不是很直覺明顯的配線槽，也會特別解釋。以下敘述是以48軌配線槽為主，根據自己使用的控制台，在K排之後的位置可能會有一些變化，不過不論他們的位置在哪裡，功能和線路都和以下所說是一樣的。

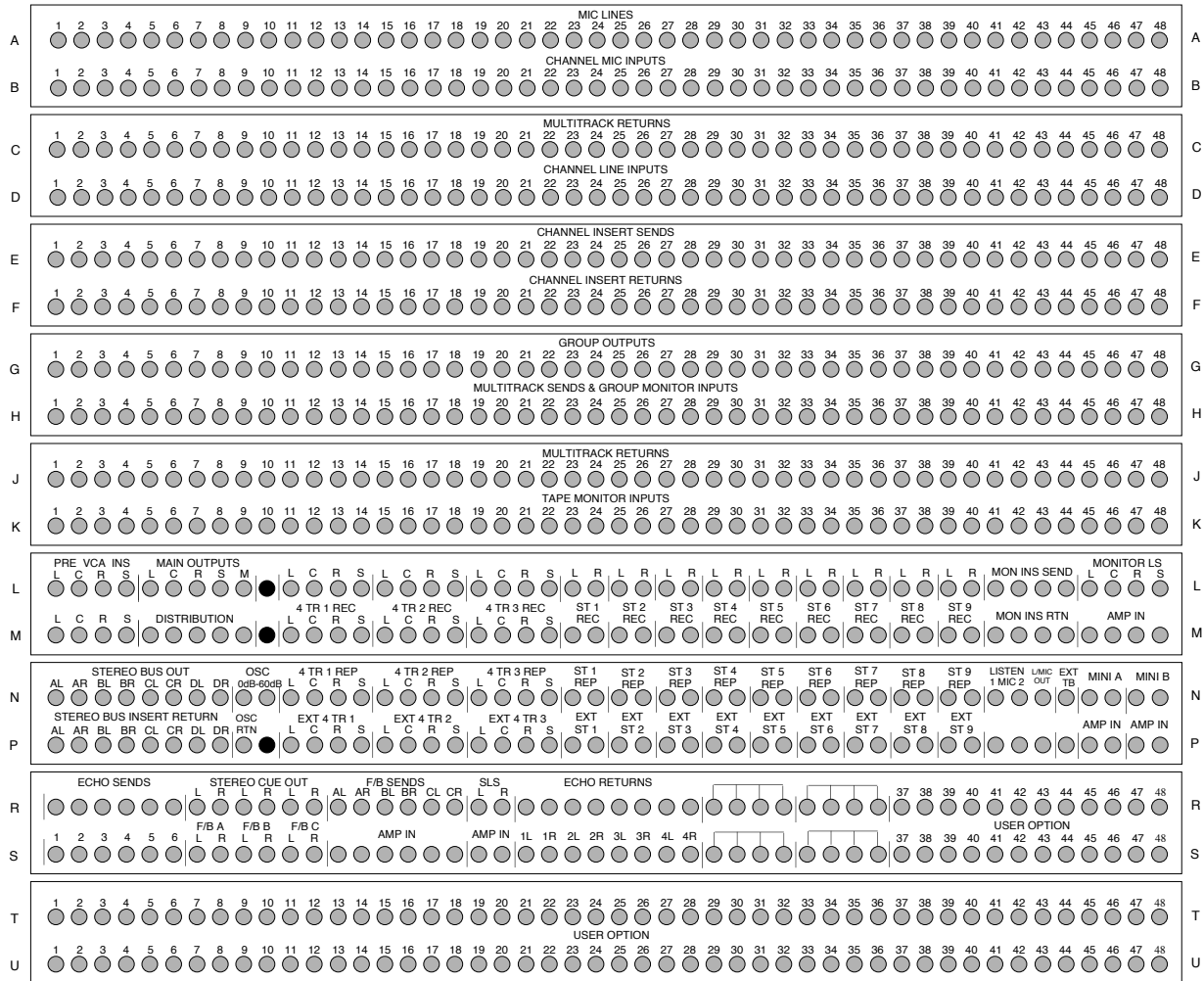
PRE VCA INS (L1-4, M1-4) – 位於LCRS匯流擴大機(LCRS bus mix amps)之後和主輸出(Main Output)VCA Fader(含4-channel Compressor)之前的四個插入點(insert points)。這幾個插入點可以用來插入其他壓縮器/限制器或EQ等處理進入主控台輸出(main desk outputs)的聲音。

MAIN OUTPUTS + DISTRIBUTION (L5-L9, M5-M9) – 控制台的主LCRS和Mono輸出。L5-8輸出主LCRS輸出，並normalled至主LCRS分配插孔(M5-8)。這四個插孔輸出訊號到L11-L40的4-Track和Stereo錄音機(Recorder)插孔。4-Track 1和Stereo 1訊號是直接從M5-8送來；其他的錄音機訊號都是經過buffered。L11-22的三組4-Track錄音機輸入源於LCRS輸出(M5-8)。Stereo machine輸入(L23-L40)訊號則是從L和R輸出(M5&M7)來的。

四個分配孔(M5-8)可以方便我們使用多軌機上做聲音的複製(multi-machine tape copying)。舉例來說，在M5和M7插入的訊號，將會送到所有連接在M23-40機器的輸入。

TAPE MACHINES (L, M, N, P 11-40) – 每個錄音機四個插孔。上排(L排)輸出控制台的主輸出(main output)，並且normalled到錄音機的Record input(M排)。錄音機回放輸出接在第N排並normalled至外部監聽選擇器(External Monitor Selector)輸入(P排)。P排的訊號方便我們使用指示器輔助作業。舉例來說，將訊號接到P23並選擇**EXT 1**，這時把主表頭(main meters)選在**EXT 1**她就會將EXT1的訊號顯示出來。

STEREO BUS OUTPUTS 和 INSERT RETURNS(N1-8 and P1-8) – 四個Stereo busses的post main level control輸出/插入(Output/Insert)。若是用來作為外部限制器或EQ的插入點的話，效果會作用在送回主LCRS mix busses前的訊號。插入返送(Insert Return)插孔(P1-8)將訊號送去外部監聽選擇器(External Monitor Selector 1)同時也送到控制台的connector panel，在有需要的時候可以連接額外的layback machine。



OSC (N9-10 & P9) – 沒錯，震盪器(oscillator)！N9輸出震盪器的訊號並normalised到P9，控台的震盪器分配系統。震盪器分配系統是被中央區塊的 **BUSSES 1-48, ABCD and MIX** 選擇鈕控制。若有需要的話，也可以連接外部的震盪器或粉紅噪音等訊號來源到P9進入分配系統。N10提供-60dB的震盪器訊號，可以用來檢查麥克風輸入的訊號。

MONITOR INSERT (L41-44 & M41-44) – 這是一個可以開關切換的插入點(insert point)，在主監聽音量旋鈕前，設計來連接杜比環繞音效編碼/解碼器(Dolby Surround Encoder/Decoder)。

MONITOR LS (L45-48 & M45-48) – L45-48 輸出主監聽輸出(Main monitor outputs)，並normalised至M45-48，連接到主監聽擴大機(Main monitor amps)。
警告! 這幾個插孔會將訊號送到喇叭的擴大機，如果不小心插入標準line level訊號可能會把喇叭衝爆，傷害到喇叭和自己的耳朵。

MINI A 和 MINI B (N45-48 & P45-48) – 將訊號送到兩對近場監聽的插孔。再次提醒，如果不小心插入標準line level訊號可能會把喇叭衝爆。

LISTEN MICS (N41-43 and P41-42) – N41和42應該要連接到兩個掛在錄音間studio area的麥克風。麥克風訊號normalised至P41-42，並輸入到控台的Listen Mic inputs。若有需要，可以在中央區塊控制訊號大小和開關。

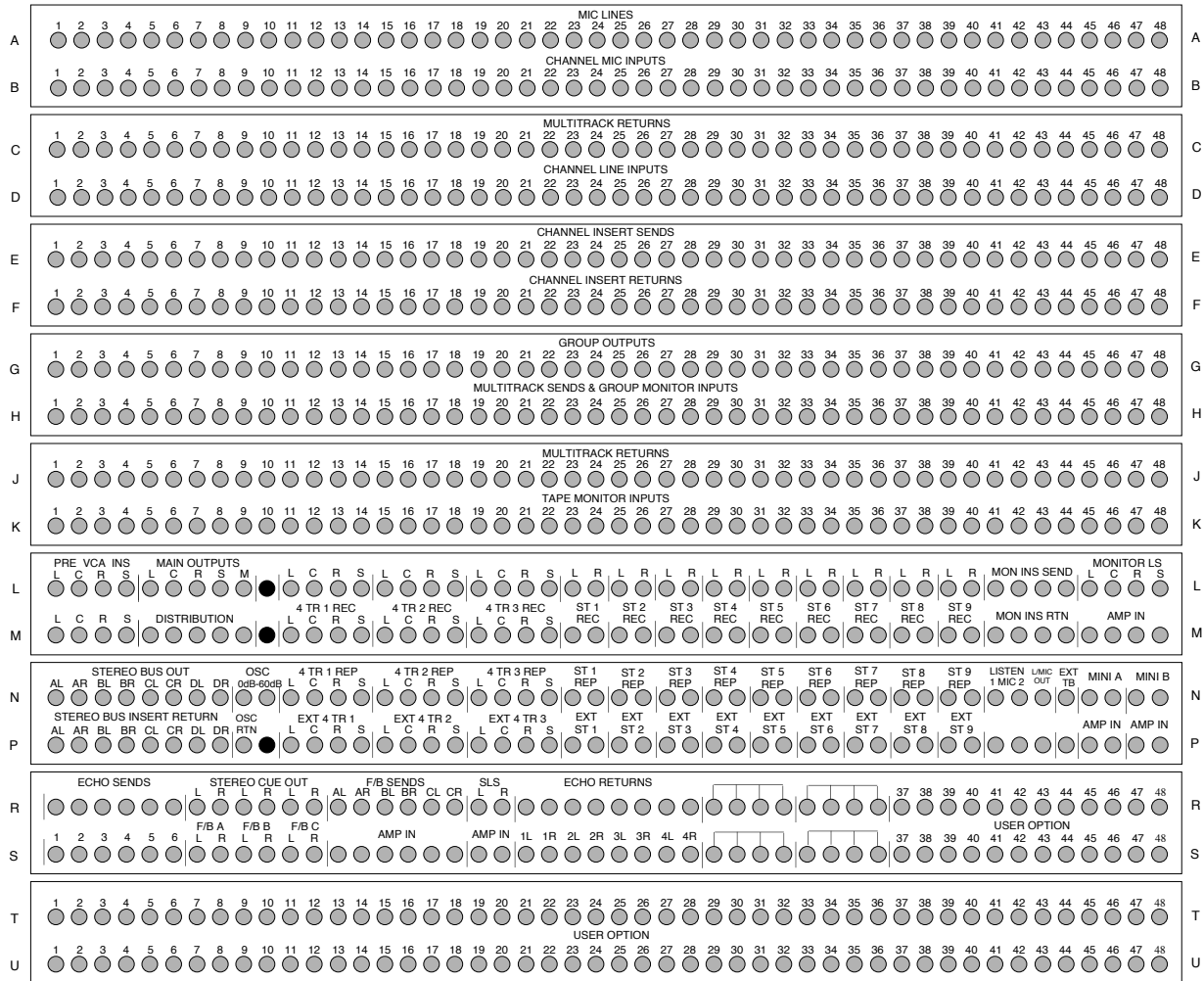
L/MIC OUT(N43)，提供過壓縮器後(post-compressor)的Listen Mic輸出，這也是一個受到許多SL4000使用者喜愛的聲音。值得注意的是，進入壓縮器的訊號是兩個Listen Mic Inputs的總和，若只想要其中一隻麥克風的聲音，我們要把另一支麥克風輸入關掉。

EXT TB (N44 & P44) – 外接Talkback。上排訊號為控台內一個可切換的talkback麥克風訊號，由SL952上的**EXT TB**按鍵開啟。下排將此訊號送往一個只有錄音室接線人員知道的地方。(編按：說明書就這樣寫，也不知道是哪裡= =)

ECHO SENDS (R1-6 & S1-6) – R1-6是FX Send 1 到 6 的輸出，並且normalised到控台的effect send輸出(S1-6)。

STEREO CUE OUT (R7-12 & S7-12) – Three parallel outputs of the Cue Stereo Bus的三個平行訊號輸出，normalised到中央區塊耳機輸出F/B A, B and C電路，可切換的**STEREO CUE**輸入。

F/B SENDS (R13-18 & S13-18) – 上面描述到的三個耳機輸出。可以選擇接收Cue Stereo或兩個外部訊源選擇器(External Monitor Selectors)的訊號。上排的訊號 normalised到下排的foldback amp輸入。



SLS (R19-20 & S19-20) – 錄音間喇叭輸出從這裡normalled至擴大機。小心！

ECHO RETURNS (R21-28 & S21-28) – R21-28 可以接在Reverb或其他效果器的輸出。R21-28被normalled到四個Stereo Echo Returns的輸入，位置在控台的中央區塊。

